

LA.
MAISON
DES ARTISTES

平面和造型艺术家的协会



PARIS 2024



国际文化奥林匹克大会

国际研讨会 预约免费参加

艺术与体育：琴瑟和鸣

虚拟国际艺术沙龙 免费参加

以体育为主题的万千佳作荟萃

正在征集合作伙伴和赞助商



艺术家之家协会

艺术家之家协会（Maison des Artistes）是法国全国性视觉艺术家协会，拥有2万多名专业会员。

艺术家之家协会根据1901年协会法成立于1952年，本着团结互助的精神，它在过去58年里被国家“授权”管理平面和造型艺术分支的法国艺术家的社会福利。

艺术家之家协会的宗旨是推广和支持其会员、视觉艺术艺术家在整个职业生涯中的发展。她还致力于维护他们的利益，并为他们提供艺术活动所需的工具和服务。

她同时也在法国和国际上组织、支持和开发旨在促进视觉艺术领域艺术家的专业认可、传播、报酬和声誉的项目。

她还希望团结评论家、艺术爱好者和所有希望为视觉艺术的推广做出贡献的人。

领导机构

雷米·艾融（Rémy Aron）：主席
 娜塞拉·凯奴（Nacéra Kainou）：副主席
 凯墨（Rachid Khimoune）：秘书长
 莫罗·科尔达（Mauro Corda）：财务长

项目

《艺术与体育：琴瑟和鸣》研讨会将成为汇集来自艺术、体育、哲学、文学、医学……等领域的代表人物的智慧盛会。研讨会将出版和推出论文集。

发言嘉宾和观众将来自法国和其它国家。

- 研讨会日程：正在准备中。
- 发言嘉宾数量：20人
- 现场参会人数：450-500人
- 网络和在线参会人数：45000-50000
- 时间：1天安装，1天研讨会，1天撤展

- 日期：如果可能，2024年6月，或者5月，以免距离奥运会开幕太远。
- 技术（将安装到现场）：音响+作品投影屏幕+网络直播的现场录制。
- 椅子：现场是否配有椅子呢？
- 安全：请咨询技术部门。
- 免费：可以，需提前预约。
- 地点：巴黎环城以内
- 媒体：新闻、电视、广播电台、社交网络、油管。
- 引用：文件正在被文化奥林匹克大会平台引用。

本次研讨会将是我们在2023年发起的一场伟大运动的高潮。在奥运会期间，研讨会将在互联网和在线展览上，在合作伙伴的数字平台上继续进行。

合作伙伴的徽标将在所有公开的在线和离线内容上呈现。

初步日程 （完善中）

艺术和体育：琴瑟和鸣的科目
 2024年奥运会上的一次鼓舞人心的邂逅

第一节 研讨会开幕和介绍

- 视觉和造型艺术专业艺术家协会主席致欢迎辞。
- 介绍研讨会的主题及其在2024年奥运会背景下的重要性。
- 介绍研讨会的目标和当天的日程安排。
- 介绍发言嘉宾和参会者。

第二节 艺术与体育：历史和文化探讨

- 主题演讲：“共同的历史：艺术与体育之间跨越时代的对话”。
- 圆桌会议：“体育作为艺术家的灵感源泉：跨领域对话视觉艺术中对体育的表现”。
- 展示表现体育场景的标志性艺术作品：
 绘画、雕塑、摄影。

第三节 通过视觉艺术弘扬奥林匹克价值

- 主题演讲：“视觉艺术作为奥林匹克价值的载体：卓越、友谊和尊重”。
- 圆桌会议：“体育运动中多样性的艺术表现：挑战与机遇”。
- 展示致力于奥林匹克价值的艺术项目介绍：互动装置、视听表现。

第四节 艺术家和运动员之间的协同效应

- 主题演讲：“成功的合作：当艺术家遇到运动员时”。
- 艺术与体育成功合作的见证：经验和轶事分享。
- 通过艺术家和运动员之间的合作产生的艺术项目：共同的创作和独特的表达。

第五节 2024年奥运会背景下艺术家面临的机遇

- 主题演讲：“艺术面对奥林匹克运动会：2024年巴黎奥运会背景下艺术家的前景”。
- 圆桌会议：“艺术家在奥林匹克环境中面临的创作挑战：展览、工作室、艺术品订购”。
- 为2024年奥运会期间策划的艺术项目展示：城市装置、临时展演、当代艺术展览。

第六节 交叉视角：教育、师承、训练。

第七节 研讨会结论和闭幕

- 研讨会的主要经验和新思路综述。
- 向演讲者、参会者和组织者致谢。
- 呼吁不断加强视觉艺术与体育之间的联系。
- 宣布协会未来促进艺术家推广的新举措。
- 邀请参加我们的当代艺术展，重点推出参加我们国际文化奥林匹克大会的艺术家们的作品。

总则

由艺术家之家协会发起的国际文化奥林匹克大会

“今天的视觉艺术家本身就从事着体育运动……他们素描，他们彩绘，他们雕刻……”

我们协会发起的这项运动将催生数千万件作品，这些作品将表达出艺术家心中对体育、体育精神，体育色彩和光影的意象。

我们的“艺术奥林匹克”旨在组织和推广一个相会之地和一个巨大的普世创作研讨会，其目的是通过最多样化表达形式的造型艺术来促进文化的多元化，并在世界各国和地区分享其成果。

参加“艺术奥林匹克”的权利是基于普世与和平的原则之上的。参选艺术作品必须具有最杰出的理想主义性质（阿尔弗雷德·诺贝尔的原则），从而助力在各国人民之间传播宽容和团结的普世价值观。

所有造型艺术科目都将对目前存在并得到国际社会认可的所有国家、王国或其他公国开放。

所有入选作品将在我们和合作伙伴所有的网络平台中隆重推出。3个在线评审团将颁发桂冠：1个成员专业艺术家评审团，1个名人评审团，1个由全体在线参会者组成的群众评审团。颁奖会将于2024年秋季颁发。

将向所有参选者颁发水晶桂冠。所有获奖者都将获得金桂冠。

独特、多元、团结、卓越。

在艺术中，没有人可以被称为“第一”或最好。可是艺术作品可以表达不同强度的情感。我们想要展示的正是这种“表达”。

通过向每个艺术门类中最杰出的三件作品颁发3个同等价值的金桂冠，并向所有参与者颁发水晶桂冠，我们避免了争夺“第一名”的陷阱，同时允许保持对创造性的激励。

虚拟展览将在 artistescontemporains.fr 和 lamaisondesartistes.fr 宣传，目标是2万件作品。这些作品将可以自由访问并受到 NFT 保护。

我们还计划：

- 采访艺术家，了解他们对艺术和体育的看法，展示他们的职业
- 与合作画廊实体挂展
- NFT 或多个周边销售项目正在筹备中
-

主席 雷米·艾融 (Rémy Aron) 的意向书

2024年巴黎奥运会是一个很好的机遇，可以突出艺术和体育这两个伟大的人类探险之间的联系。

在这个距离每天都在缩短的世界里，所有人将不得不自愿或被迫合作，以维护产生这种需要的地球村。艺术和体育确实代表着古人定义的人类和谐的双重本质：健全的精神寓于健康的身体 (Mens sana in corpore sano)。

人类的这两种表达方式的纪律保证每个人，无论是业余或者专业-能够体验自己的极限，并朝着在努力中超越自我的理想前进。

对于体育运动来说很明显，自古希腊以来，每个项目的规则都标志着将体育表达限定在有限和自由接受的理想之中。

体育运动中的限制和规则是无私竞赛和奥林匹克精神的必要支柱。体育寻求朝向理想的跨越，即使理想从未达到，这也许是一种幸运，它正是集

中全力朝着更高目标奋斗与在行动中实现幸福的希望的结合。这种行为净化并提升着个人在日常工作中的牺牲精神和毅力。这些运动的价值、被爱好者或冠军在师长崇拜的目光中发扬光大。体育大师，在历史的星空中，曾是战争的大师，武术的大师。但幸运地是，这个克敌制胜的目标在此奉献给了和平和内在的追求，无论在东方还是在西方都让极致的拼搏创造出友谊和交流的空间。

对于艺术来说，这个问题就大相径庭了，在今天这个极度困顿的时代，当人们谈论艺术的时候，再也不愿意提起艺术的规则和科目。

我们是否可以认为艺术不需要体现为任何科目，这可以想象吗？如果艺术与体育确实可以类比的话，那就是在重新定义这些艺术科目上。绘画、雕塑、雕刻和绘画，作为所有其他所有艺术之父，可以通过造型的规则来定义。在预先定义的格式范围内的这些造型的规则，就是艺术家的自由，并让他们可以尽力在造型安排中表达最大的诗意尺度。在丰富多彩的人类表达中，规则对于构筑任何专业知识都是不可或缺的。和谐、统一、比例的概念，我们必须敢于重新面对，从而让艺术像体育一样，在协调的人类教育中找到它的位置。在自己的科目中，每个艺术家都必须拥有给自己创造的作品进行评价的规则。这是对其自由和探索的保障。

至于为即时消费和商业行为创造的新奇和轰动效应、那仅仅是为了满足一种趣味消遣方式的需要，不应该成为艺术创作的唯一动机。

我们希望在不同的视觉艺术科目中呈现所有多元的表达，并始终致力于寻求最强大和最令人信服的表达。主持法国和国际选拔的专业艺术家评审团将朝着这个方向努力，最终的结论将是掷地有声而且明明白白的。

2024年巴黎奥运会和视觉艺术之间的这一特殊联盟是各种艺术的难得机遇，也是全世界各地艺术家本着对奥林匹克理想的无私精神团结一致的难得机会。这种身体表达与情感表达之间的联合与和谐统一，必将有助于造就在安静中探索自我，在良好的智慧中成长，并且尊重他人自由的个体。

历史

这一将运动与光联结起来的时刻，可以在分享理想、形式和卓越中促进在各国人民之间的团结与世界的和平。

艺术奥林匹克的创立继承了公元前700年在希腊点燃，然后熄灭，并且仅仅为运动会而重新点燃的奥林匹克火炬。

所有重大的体育和艺术活动之前都照例举行了许多宗教仪式。而艺术像体育一样，构成各种比赛的主题，特别是在音乐、歌唱、诗歌、舞蹈、戏剧、雕塑等领域。

在奥林匹克运动会创立之初，古希腊人曾想象过将体育比赛与艺术创作并列其中。为了进一步拉近二者之间的距离，他们改组了一个被称为泛雅典娜赛会（Le Grand Panathenaïa）的非常受欢迎的节日（具有非常古老的起源，并包含了艺术竞赛），以使之从某种意义上讲与奥运会“结为姊妹”。为此，他们决定这一活动每四年一次，即在每届奥林匹克运动会的第三年举行。因此，我们想简单地遵循这个历史安排，以尊重该传统的起源。

主任 卡利克斯特·韦尼埃（CALIXTE VERNIER）的意向书

奥运会创办于公元前7世纪，在一个在整个古希腊持续充斥着冲突的时期。

与此同时，当时的人们曾多次尝试组织某种“艺术奥林匹克竞赛”。最后都无果而终。德尔斐的神谕不是预言只有体育比赛会保持吗？

1849年，在歌德诞辰一百周年之际，当时的德国魏玛市戏剧总监弗朗茨·李斯特（Franz Liszt）向王位继承人提出了一个将古希腊人在体育方面的竞赛移植到艺术上的计划。他筹划着创建奥林匹克竞赛，期间所有艺术门类都将在魏玛王国参加角逐。这个项目激起了大公的热情，但最终被搁置。可能在等待下一个火炬手吧……

1894年至1896年间，皮埃尔·德·顾拜旦（Pierre de Coubertin）重新发起在公元四世纪被遗忘奥林匹克运动会。他当时还梦想着增加艺术竞赛，并在1906年将法兰西喜剧院院长团齐聚一堂，共同批准绘画、雕塑、建筑、音乐和文学五个竞赛项目。火炬手来了，但是可能时机未到……！

在第三个千禧之初，人类期待着一个新的和平范式的时候，我们提议通过汇集来自世界各地的视觉和造型艺术家们来重振古代奥林匹亚精神应用于艺术的另一面，他们的使命是在创造与艺术之间奋斗，从而参与可见与不可见之间的连接。

在经历了这么多个世纪的风风雨雨之后，让我们迎接挑战，创造现代艺术奥林匹克大会！

支持和联络

国际支持委员会

征集中

合作伙伴

征集中

我们的国际联络机构

德国 / IGBK – 国际美术协会 (Internationale Gesellschaft der Bildenden Kunst
Markgrafendamm) 24/Haus 16 10245 柏林
+493023457666 | art@igbk.de | <https://www.igbk.de/de/>

英国 / 问艺 (Artquest)

伦敦艺术大学 | 272 High Holborn London WC1V 7EY
+44 (0) 2075147444 | <https://artquest.org.uk/community/>

奥地利 / 奥地利艺术家协会 (IG bildende kunst)

Gumpendorfer Str.10-12 A-1060 WIEN
+4315240909
office@igbildendekunst.at | <https://igbildendekunst.at>

比利时 / 国家造型艺术委员会 (Conseil national belge des arts plastiques)

29 rue Renardi | B-4000 列日
+ 32.4.227 38 50 | francis.desiderio@skynet.be

保加利亚 / 保加利亚艺术家联盟 (UBA)

6, ul. Shipka | BG-1504 SOFIA
+ 359.2.944 41 41 | dimitargrozdhanov@gmail.com

塞浦路斯 / 塞浦路斯美术商会 (E.KA.TE.)

P.O. Box 22436 | 11 Peonos Street 1016 | 塞浦路斯尼科西亚
+ 357.22.75 31 77 | ekatek@cytanet.com.cy

丹麦 / BKF-丹麦视觉艺术家协会 (Billedkunstnernes Forbund)

Vingardstraede 21 | 哥本哈根
+ 45.33.12 81 70 | bkf@bkf.dk | <https://bkf.dk>

西班牙 / AVAM - 马德里视觉艺术家协会

Pº de la Chopera, No. 14 28045, Madrid
correo@avam.es
+34 913913293 | <https://avam.es>

爱沙尼亚 / EAA - 爱沙尼亚艺术家协会 (Estonian Artists' Association)

Vabaduse Väljak 6, III Korus, E-R-9-17
+ 372.62 73 633/372.62 73 630 | ekl@eaa.ee | <https://www.eaa.ee/en/front>

希腊 / 希腊美术商会 (Chamber of Fine Arts of Greece)

Valtetsiou 42, 10681 雅典
+30 2103300016 | chafartg@otenet.gr

匈牙利 / 匈牙利美术和应用艺术家协会 (M.K.I.SZ)

Andrássy út 6 - Postbox 51 | H-1364 BUDAPEST
+ 36.1.302 22 55 | art@mkisz.axelero.net

爱尔兰 / 爱尔兰视觉艺术家 (Visual Artists Ireland)

151-156 Thomas Street | 7 DUBLIN
+3535 (0) 16729488 | info@visualartists.ie | <https://visualartists.ie/>

拉脱维亚 / 拉脱维亚艺术家联盟 (The Artists' Union of Latvia)

11. Novembra str. 35, LV – 1050, Riga, Latvia
+371 29238952 | info@lms.lv

立陶宛 / 立陶宛艺术家协会 (Lithuanian artists' association)

Vokiečių g. 4, LT-01130, Vilnius
+ + 370 5 2622557 | info@ldsajunga.lt | <https://www.ldsajunga.com>

卢森堡 / 卢森堡造型艺术家协会 (AAPL)

7-9 rue Auguste Lumière, L-1950 卢森堡
info@aapl.lu | <https://aapl.lu/aapl/administrative-committee/>

荷兰 / 阿姆斯特丹艺术大学

Jodenbreestraat 3 | 1011 NG 阿姆斯特丹
+ 31 020 527 7710 | <https://www.ahk.nl/en/>

波兰 / 波兰艺术家和设计师协会 (ZPAP)

Ul.Nowy Swiat 7 m. 6 | PL-00-496 Warszawa
+ 48 (22) 6215143 | <https://zpap.pl/zpap/> | biuro@zpap.pl

葡萄牙 / 全国美术会 (Sociedade Nacional de Belas Artes) -

SNBA Rua Barata Salgueiro | 36 1250-044 Lisboa
geral@snba.pt

罗马尼亚 / 罗马尼亚造型艺术家联盟 (Uniunea Artiștilor Plastici din România)

Str.Băiculești nr.29 et.1, 013193, sector 1, 布加勒斯特
+ 40.21.212 79 54 | office@uap.ro | <https://uap.ro>

斯洛伐克 / 斯洛伐克视觉艺术联盟 (Slovak Union of Visual Arts)

Dostojevského rad 2, 811 09 Bratislava
<https://svu.sk/en/contact/>

斯洛文尼亚 / 斯洛文尼亚文化商会 (Cultural Chamber of Slovenia / Obrtna zbornica)

Slovenije Celovška 71, SI-1000 Ljubljana
+ 386 (0) 1 583 0500 | <https://www.ozs.si/> | info@ozs.si

瑞典 / 瑞典国家艺术家协会 (Konstnärernas Riksorganisation)

(KRO) Hornsgatan 103, floor 9, SE-11728 Stockholm
+46 (0) 854542080 | kro@kro.se | <https://krostockholm.se>

其他国家和大陆：正在更新中。



联系方式



www.lamaisondesartistes.fr/site



11 rue Berryer – 75008 巴黎



arts-et-sports@lamaisondesartistes.fr

卡利克斯特·韦尼埃 艺术家之家协会 总经理兼主席助理
+33 (0) 6 80 55 52 62 , calixte.vernier@lamaisondesartistes.fr